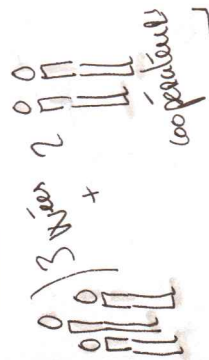
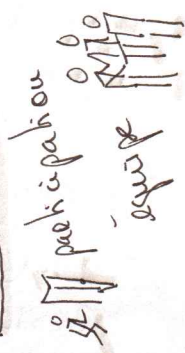


L'ENGAGEMENT



équipe de 5

6 STAGE INTER-ENTS.



éduc' pop (posture + outils)



disc et genre



espace pub.

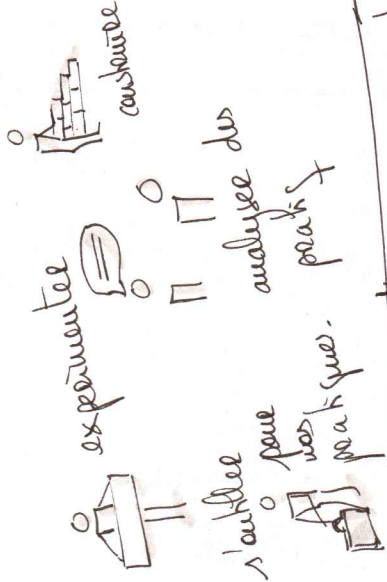
15 suit. (-) des structures : équipes, événements.

sons



pas de "conf"

MOBILISER ET INTERVENIR DANS L'ESPACE PUBLIC



construite

"parcours une expérience réelle de mobilisation / participation élargie"

GIM

est un "B"

des questions pour répondre

évaluation qualitative du temps

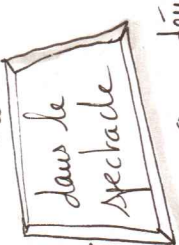


ÉLODIE

rencontre les yeux

ri. avant

au sol c/ eux, ya de la vie.



le collège x fait arriérée

ou demande ensemble.

"faire avec" VS "le beau"

Important.

le temps

l'apprentissage

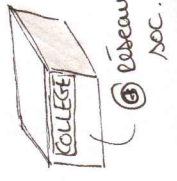
le faire, un savoir argut



"parcours une expérience réelle de mobilisation / participation élargie"

ARIZ

bureau



COLEBEAU SOC.

jeunes = capital

parents (concerné)

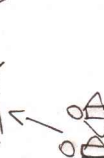
encore support

tablette



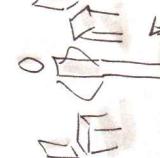
écart des lieux. - le temps

questionnaires



parents p/2

draines



parents p/2

draines

jeunes = capital

parents (concerné)

encore support

tablette

jeunes = capital

parents (concerné)

encore support

le temps

le temps

le temps

le temps

le temps

le temps

le temps

le temps

le temps

le temps

le temps

le temps

le temps

le temps

le temps

le temps

LES DIFFÉRENTS NIVEAU DE PARTICIPATION

5 CO-DECISION: processus pour équilibrer -> on parle de la même manière

Sherry Arnstein

4. NÉGOCIATION + équilibrer + de place pour chacun, construct° coll.

3. CONCERTATION: on travaille les enjeux ou discute, on échange, compétences individuelles

2. CONSULTATION: on demande l'avis et on en fait ce qu'on en veut -> CLARIFIER

1. INFORMATION avant l'act° transmission de l'info., le cadre, les attentes, les marges de manœuvre

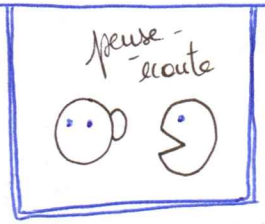
0. MANIPULATION: sous un coupement pas c'est déjà décidé - pour faire style

pas hiérarchie processus!  
-> se situe, pose, partage l'intention

pas forcément en faire ss de, à dire  
- ça prend plus de temps  
- lieu de décision est ailleurs

=> qu'est-ce qu'on fait à quel moment?

X XPPAP (un sujet + RDU. ac ts paramètres + débct. Δ resto)



- ce q'j'aime dans la rue

15 min / p

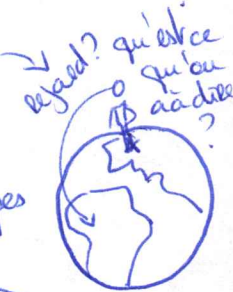
- ce q'je n'aime pas dans la rue / ce q'ne fait peur

- pourquoi j'irai faire l'act° dans la rue et je m'y intéresse

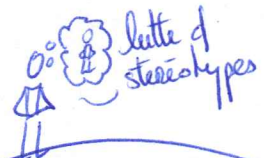
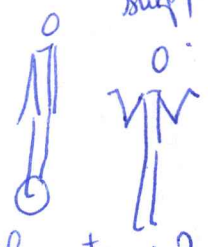
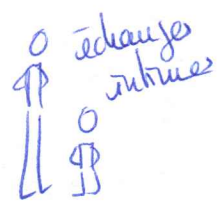
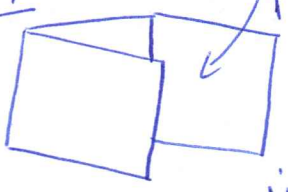
ELSA

espace ouvert pas entrée 4 murs

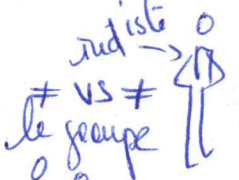
il se passe plein de chose



ce q'j'aime



ça fait peur

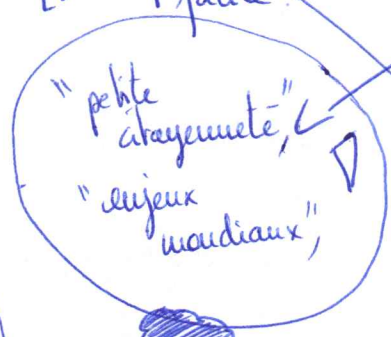


le dialogue = pas facile

déplacement

réfléchir à l'impact, l'intérêt

prendre sa place

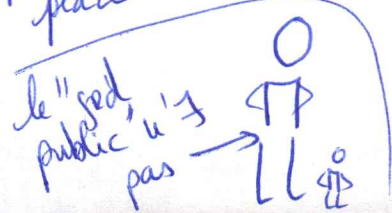


gens qu'on aurait jamais vu



NS = CONVAINCUS.

scène de l'incident



QUESTIONNER

OK le "god public"  
 - de ts horizons  
 - IQ ≠ tes mixités  
 - vol° pas très juste

ça veut dire  
 de la rue, est ce qu'on  
 ce st des jeux d'a tous?  
 s. ont 1 lieu de la s.

→ EST CE QU'ON PEUT RENCONTRER TOUT TYPE DE GENS ?  
 Y'A-T-IL DES GENS EXCLUS DE L'ESPACE PUBLIC ?

- 1 peu humaine, jeu -> aborde pas très pareil
- manq de prép., précarité, injustice, racisme & corrupt°
- beq captif -> banc
- 1 couple touristes anglais - 1 couple écossais - 1 N° - 4 ados - N° de je
- panneau, VS altitude
- Δ de leg. soi-tu + comment on passe le 1er intent°

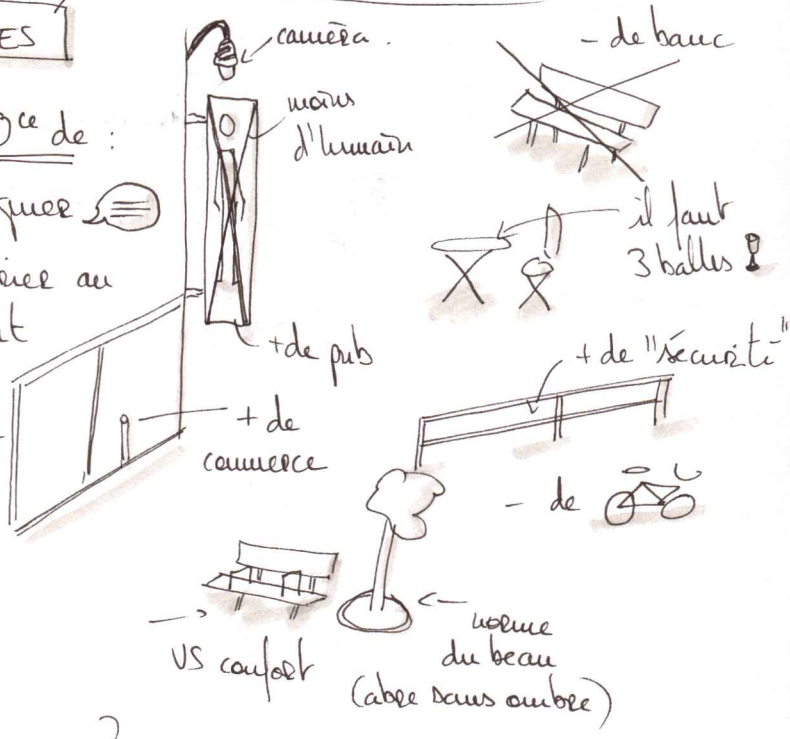
qu'est ce q vous conseillez beq.

ça va au quoi?

APPORTS THÉORIQUES

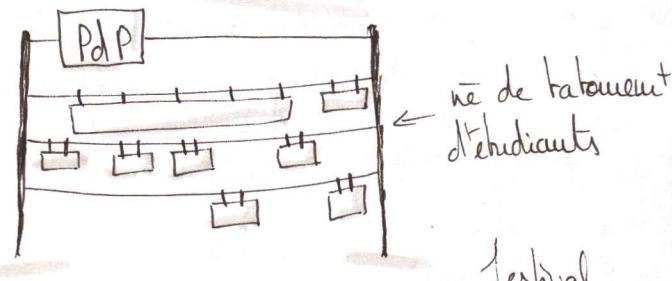
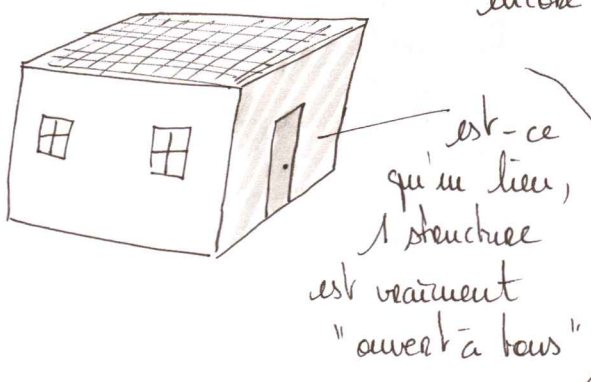
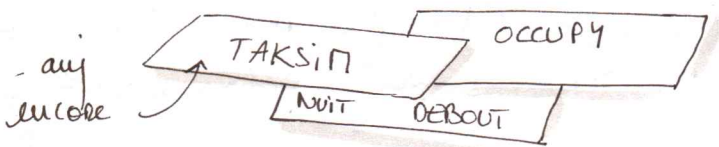
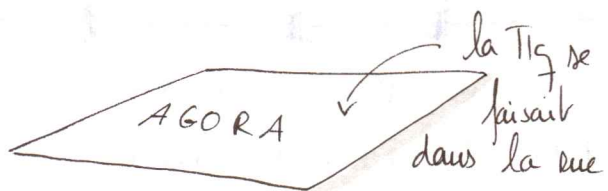
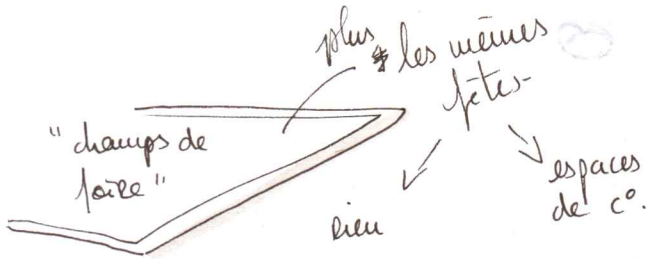


ce de :  
 - ce h que  
 - s'approche au détournement  
 de ce s. le fd au détournement de nous aujourd'hui!



- faire qu'on s'y sente B. , s ce soit ouvert!

- quels usages ont veut faire de ces espaces "public"  
 - observer les changements, les impacts.



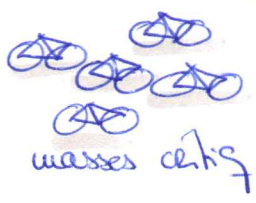
"matière peise"  
 PDP = outils d'auç

festival  
 → "débattours dans les rues"  
 rencontre, lieu, parl à gattée

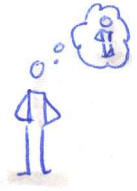
Go's



+ happening de rue "shrub"  
 "act - up" →



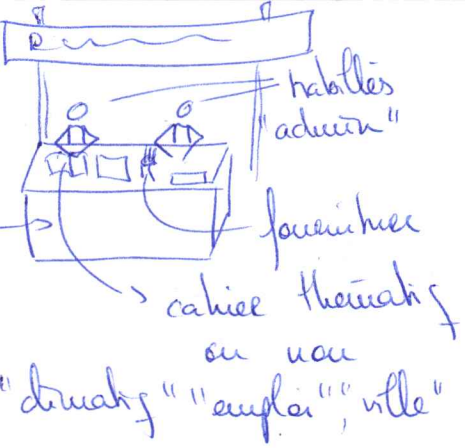
travail / représentat°



INTERPELLATION  
 - REVENDICATION



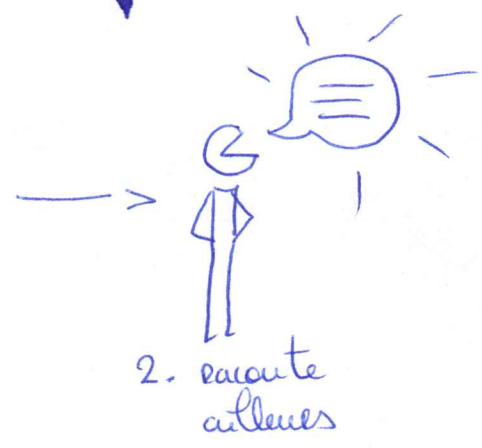
BUREAU DES RECLAMATIONS



→ qu'est ce qui ou en fait?

- X2?
- 1 thème qui ou plusieurs ailleurs

CRÉUSE PUBLIQ



→ rendre visible

BALAYE DEVANT 40 TOI



→ discussion / 1 sujet de société

→ informato

SARREN

- mal géré → POSCA

ou balaye en mise en scène → balayé plus ch.

- enseigne
- diffère / occasion / fiscal.
- pub scrite

BRIGADÉ B. HONNEUR

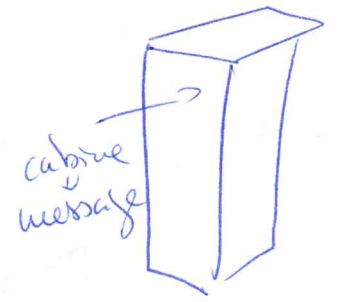
d. vidéo / métro NYC



"wayou de" l'annonce  
applaudir les gens q'arrivent

Acu

dramatis / fait mesca = enfants



je suis pour...

je suis contre...



explicat°  
au dete de l'intent°

pénou, a je

X la ville se construit au masculin

possible ac une  
lectures  
→ à la hauteur ↗

possible ac traducteurs.

arpenteur un rapport d'acte.



- L'œ autrement q / projet
- des esp. de rendue pub. la rposte des classes dominées  
+ ex de réappropriation
- d'educ° pop<sup>r</sup> à la rue + pédagogie soc
- la ville des garçons
- les peus urbaines + le caractère polymorphe et multicolore  
du rebou ou milieu urbain.

X RE CREP. via l'p coll / esp. pub → arpentage → forum ouvert ?

Thématiques

- L
- genre
- esp. pub.

a qu'on a retenu + écho = nos pratiques

→ fond et forme  
joueuse et / ou participative et / ou créative

Ballade obs°

ou une  
d'une  
ad°.

- flux
- typologie x usage de commerce, lieux pub.
- soit, mendiant
- typologie de passant (MF, R, enf.)
- présence policière
- taille flottante

- ombre, doris
- statiquement
- mixité
- pub.
- odeur & bruits
- mobilité urbain

pédagogie soc

ÉDUCATION  
SENSIBILISATION

Ateliers mobiles

STANDS  
disco soup

③  
"vareuses exploratoires"  
analyse du terre  
précaux à la collte.

pe la  
CAUSE

Discours de "communication"  
→ to les codes

COMMUNICATION  
MOBILISATION

berjedes  
du dew

PdP.  
pe fedées  
à groupe.

FRESH  
NOS

H'/F'  
sandwich.

flyers

PdP.

ECHANGE  
LIEN SOC

repas de Q  
visite.

gode lessive

affiche les créat°

malades

disco soup

disco soup

disco soup

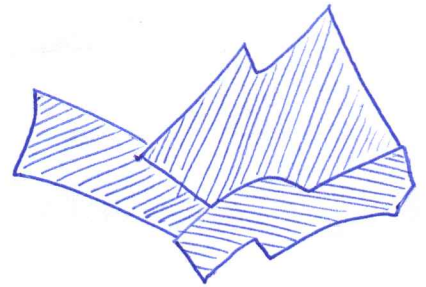
CULTUREL  
ARTISTIQ

les artistes  
↳ act + arts  
de socié de c°



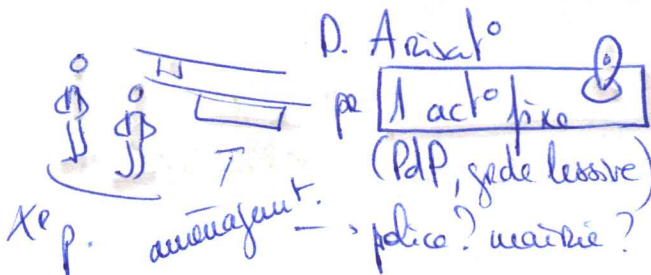
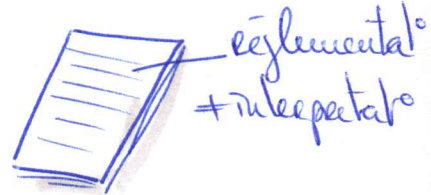
les ARTS des RUES

L'ART  
EST  
PUBLIC

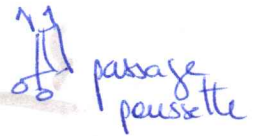


RÉGLEMENTAIRE  
& JURIDIQUE

act° espace  
pub



SINON



pas abîmée  
mobilitée  
urbain.

"TROUBLER L'ORDRE  
PUBLIC"

SUBJECTIF!

OCCUPER LA  
RUE

fa peut être  
simple.  
c'est tout B. fermé  
et tout.

D.!

QUAND on se DÉPLA CE

clôt la PREFECTURE

